

Vet du hva Universell utforming er?

Presentasjon av forskningsworkshop med tekstarbeid. Prosjekt i Praksis Master 1. år, digitalt prosjekt

9.15 – 15

Gjennom alt gruppearbeidet må dere notere ned hva dere gjør.

9.15 -10.15: Introduksjon til universell utforming, hva er det og hvorfor gjør vi det? Gjennomgang av prosjektet Universell utforming av kunstformidlingen til OsloMet kunstsamling

PAUSE

10.30-11.30 Utprøving av beskrivelser.

Alle går inn på Nasjonalmuseets sider og gjør et søk i samlingen på kjole. Jeg beskriver ett bilde det er treff på på «kjole» i NAMs samling. <https://www.nasjonalmuseet.no/samlingen/> Den som finner ut hvilket arbeid jeg beskriver bestemmer et åpent søkeord og gjør en beskrivelse. Vi gjennomfører noen runder med dette som en øvelse for å starte observasjonsarbeidet som er helt grunnleggende i arbeidet med universelt utformede kunstverksbeskrivelser.

Studentene får tildelt grupperom, 7 grupper á 3 studenter, noen runder hver på samlingsøk. Noter mens dere gjør dette, hva fungerer i beskrivelsene og hva fungerer ikke? Forbered en kort presentasjon på 2-3 minutter med hva dere kom frem til. (20 minutter på denne økten)

Tilbake i fellesrom for oppsummering, her presenterer gruppene kort, 2-3 minutter hva de kom frem til i økten, hva fungerer i beskrivelsen og hva fungerer ikke.

Denne typen korte, presise beskrivelser kan for eksempel brukes som alt-tekst. Alt-tekst, alternativ tekst er en tekst som ligger «bak» den siden man kan se, den er tilgjengelig for de programmene blinde og svaksynte bruker for å få maskinopplest digitale sider.

Hvis vi har tid: hver student henter frem ett eget arbeid, eller et arbeid som er av interesse i masteren og starter på arbeidet med å beskrive dette. Vi har en mappe med høyoppløselige bilder fra kunstsamlingen hvis det er noen som vil prøve seg på dette.

11.30 – 12.30 LUNSJPAUSE

12.30-13.30

Vi går tilbake til prosjektet Universell utforming av kunstformidlingen til OsloMet kunstsamling. Her er det viktig å se nøye gjennom bloggen med de universelt utformede tekstene, hvordan er det bygd opp og hva er begrunnelsen. Vi ser også på bloggen i redigeringsmodus, slik at vi får rtilgang til alt.tekst funksjonen. En av studentene som har vært med i prosjektet forteller om sin erfaring med tekstarbeidet. Hvordan har vi utviklet retningslinjene for utforming av synstolking av visuell kunst.

Studentgruppene får tildelt bilder vi har med i prosjektet (de er allerede synstolket) og i grupperom begynner de arbeidet med synstolking av bildet, etter 10 minutter får de teksten som er skrevet, deretter omarbeider de egen tekst. Rask plenumsgjennomgang.

ALTERNATIVT 2: Studentgruppene får tildelt bilder fra HIGH RES mappa og i grupperom begynner de arbeidet med synstolking av bildet, etter 10 minutter bytter de tekst med en annen gruppe (gruppe 1 gir sin teks til 2 osv) som de så omarbeider. Rask plenumsgjennomgang.

ALTERNATIVT 3: vi går rett på studentenes egne arbeid

PAUSE

13.45 – 15 Synstolking av eget arbeid

Bruk 15 minutter på synstolking av eget arbeid (evt verk fra OsloMet kunstsamling). Denne teksten presenteres i plenum, raske muntlige tilbakemeldinger. Vurder om du vil gjøre endringer på bakgrunn av disse tilbakemeldingene. I grupperom arbeider dere først 5 minutter med egen tekst, deretter bytter dere tekst, bruk 5 minutter til å bearbeide teksten du har fått, deretter sendes teksten videre til sistemann i gruppa og denne bruker så 5 minutter til å ferdigstille.

Plenumsgjennomgang av tekster – frivillig – vi kan få tid til 3 tekster.

Retningslinjer for synstolking bearbeidet for tekst til visuell kunst

Historien/helheten

Prioriter å beskrive det som er viktig for at betrakter skal få med seg historien. Baser prioriteringene på hva som er «den røde tråden», og få med det som ikke er åpenbart.

Tips:

Hvem, hvor, når, hva? Dette er fire spørsmål som en effektiv beskrivelse må besvare.

Objektivitet

Vær objektiv, unngå fortolkninger og la brukeren gjøre opp sin egen mening.

Tips:

La være å beskrive følelser. Beskriv heller detaljene som peker mot følelsene.

Figurer/ former i bildet

Presenter hovedelementene i bildet på en måte som gjør det mulig å identifisere dem. Prioriter rikere beskrivelser av hovedelementer.

Tips:

Karaktertrekk som skiller seg ut bør beskrives.

Språk

Bruk et presist, variert og forståelig språk. Fremmedord og fagspråk bør unngås.

Tips:

Vær bevisst på hele setninger, bestemt og ubestemt form, overflødige ord, gjentakelser og bruk av adjektiver og adverb.

Fakta

Foreta undersøkelser og gjør forberedelser som sikrer korrekte beskrivelser. Bruk nøytrale beskrivelser, hvis du er usikker.

Tips:

Unntak

Det finnes ingen fasit. For å få synstolkingen til å passe inn og for at brukeren skal være fullt informert, må du ofte gjøre unntak

Tips:

Ingen historier og produksjoner er like, og beskrivelsene må tilpasses for å få et best mulig resultat. Utfordringene krever ofte kreative løsninger.

Mal:

Teknisk informasjon:

Kunstnernavn, tittel, årstall, størrelse, materiale, plassering, om verket kan berøres.

Beskrivende

Første avsnitt – nøkternt beskrivelse Hva er det synet mitt ikke forteller meg... Hva er det seende ser. Lage en base. Beskrive hver ting for seg.

Fordypende – hva kunstneren har forsøkt å si (poeng at den forsvinner i farger, er dette Lying low?) setter inn i en sammenheng

Teknikk/ materiale

Prosessen er interessant. Mange steg. Interessant at teknikken heter... dette må være kort.

Om Kunstneren

Utdanning og om kunstneren til slutt.

Mal for tekstskilt:

Kunstnernavn (f år – d år)

Verkstittel (år)

Materiale og teknikk (størrelse: bredde, høyde evt dybde)

(Du kan ta på verket om du vil.)

Nøkkelsetning