

Ada Madssen (1917 - 2009)

Omsorg for mennesket - vårt ansvar, vårt yrke (1969)

Bronseskulptur (200 cm ganger 300 cm)

Ellen Gleditschs hus (P35)

Du kan ta på skulpturen om du vil.

En åpen og avrundet pyramidisk form danner et nesten tre meter høyt rom. I dette rommet er det to store symbolske hender hvor håndflatene åpner seg mot himmelen. På kanten av hver sin håndflate sitter to små nakne barn, en gutt og en jente med bena hengende ned. Håndflaten med gutten er noe høyere enn den som jenta sitter i. Guttens blick er rettet oppover, og armene henger ned langs siden. Jenta sitter med foldede hender og titter ned. Skulpturen er i bronse med en ruglete overflate og har fått et grønt preg med tiden.

Skulpturen står nå mellom bygningene hvor utdanningene i helse- og samfunnsvitenskap holder til, og utdanningene i teknologi, kunst og design. Tittelen og fagretningenes innhold speiles i skulpturens uttrykk og form. Den kommuniserer med «lying low /male nude» av Christine Aspelund på den andre siden av gaten.

Ada Madsen var en norsk kunstner, først og fremst billedhugger, med bakgrunn fra blant annet Statens Kunstakademi. Hun har også utformet statuen av Dronning Maud foran Slottet. I 2007 ble hun tildelt ridder 1. klasse av St. Olavs Orden, som en av få billedkunstnere.

Nøkkelsetning: Skulpturens tittel og tilknytningen til stedet forsterker budskapet om omsorg gjennom uttrykk og form.